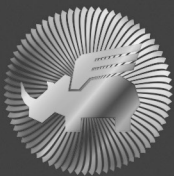
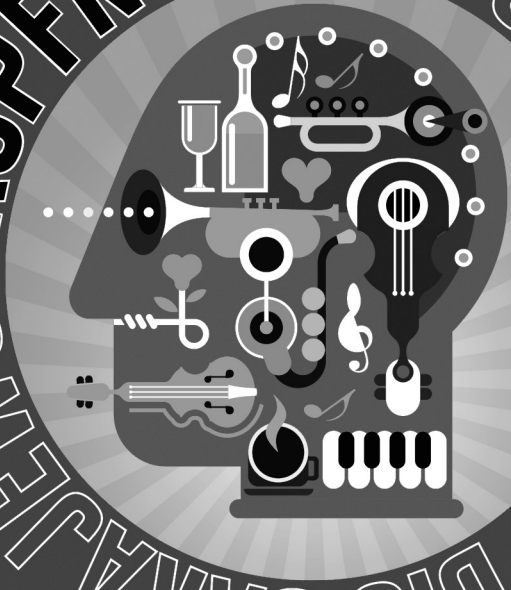


KOPFNOTEN - VON MATERLOO BIS SARAJEVO -



Musik bereichert.

KONZERTHAUS DORTMUND
PHILHARMONIE FÜR WESTFALEN

VON WATERLOO BIS SARAJEWO – EIN EUROPÄISCHES JAHRHUNDERT IM SPIEGEL DER MUSIK

I – DAS ENDE DER KLASSIK (1815 – 1824)

Montag, 16.09.2013

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

›Europa steht!‹ – Eingangschor zu der Kantate
›Der glorreiche Augenblick‹ op. 136
Chor & Orchester der Accademia Nazionale di Santa
Cecilia · Myung-Whun Chung
CD DG 453 798-2

FRANZ SCHUBERT (1797 – 1828)

›Meeres Stille‹ D 216
Christoph Prégardien, Tenor
Andreas Staier, Hammerflügel
CD DHM 05472 77342 2

FRANZ SCHUBERT

›Die Forelle‹ D 550
Elly Ameling, Sopran
Rudolf Jansen, Klavier
CD Philips 438 528-2

ANONYM

›Die Gedanken sind frei‹
Jonas Kaufmann, Tenor
Jan Philip Schulze, Klavier
CD Carus 83.004

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Streichquartett Nr. 12 Es-Dur op. 127
1. Satz: Maestoso – Allegro [Anfang]
Quartetto Italiano
CD Philips 426 050-2

FRANZ SCHUBERT

Streichquartett Nr. 13 a-moll D 804
1. Satz: Allegro ma non troppo [Anfang]
Quartetto Italiano
CD Philips 446 163-2

E. T. A. HOFFMANN (1776 – 1822)

›Undine, holde Kleine‹ – Introduction zum 1. Akt
der Zauberoper »Undine«
Roland Herrmann, Bariton · Hans Franzen, Bass · Elisa-
beth Glauser, Mezzosopran · RSO Berlin · Roland Bader
CD Koch/Schwann 3-1092-2

HECTOR BERLIOZ (1803 – 1869)

›Mais la voix du Dieu des armées...‹ – Nr. 2 aus
der Scène héroïque »La révolution grecque«
Nicolas Rivencq, Bariton · Laurent Naouri, Bass
Chœur Les Éléments & Orchestre du Capitole
de Toulouse · Michel Plasson
CD EMI 5 57633 2