

KOPFNOTEN

— *Eine kleine Geschichte des Orchesters*



KONZERTHAUS
DORTMUND



MO 20.11.2017

BEFREIUNGSSCHLÄGE – DIE EMANZIPATION DES ORCHESTERS IM FRÜHEN 19. JAHRHUNDERT

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770 – 1827)

Trio aus der Sinfonie Nr. 3 Es-Dur op. 55
»Eroica« (1804)
Orchester Wiener Akademie, Martin Haselböck
2 CD Alpha 474

CARL MARIA VON WEBER (1786 – 1826)

Ouvertüre zu »Der Freischütz« (1821)
Capella Coloniensis, Bruno Weil
2 CD Deutsche Harmonia Mundi 05472 77536 2

HECTOR BERLIOZ (1803 – 1869)

»Symphonie fantastique« op. 14 (1830)
›Scène aux champs‹
›Songe d'une nuit de Sabbat‹
Orchestre Révolutionnaire et Romantique,
John Eliot Gardiner
CD Philips 434 402-2

HECTOR BERLIOZ

»Lélio, ou le retour à la vie« op. 14 bis (1831/45)
›Fantaisie sur la »Tempête« de Shakespeare‹
London Symphony Orchestra & Chorus,
Pierre Boulez, Jean-Louis Barrault
3 CD Sony SM3K 64.103

HECTOR BERLIOZ

Requiem op. 5 »Grande Messe des Morts« (1837)
Tuba mirum
Sanctus

Gabrieli Consort & Players,
Philharmonisches Orchester & Chor Wroclaw,
Paul McCreesh, Robert Murray
2 CD NFM 635212028025

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

»Kaiserlied« für Kontrabass und Octobasse
Interpreten N. N.
Youtube: <http://bit.ly/octobasse>

JULES DEMERSEMAN (1833 – 1866)

»Fantaisie sur le désir de Beethoven« (um 1863)
Patrick Wibart, Lucie Sansen
CD Ricercar 362

HECTOR BERLIOZ

»Grande Symphonie funèbre et triomphale«
op. 15 (1840)
Marche funèbre
Musique des Gardiens de la Paix Paris,
Désiré Dondeyne
CD Calliope 9859

FRANZ LISZT (1811 – 1886)

»Malédiction« für Klavier und Streichorchester
(um 1840)
Gewandhausorchester Leipzig, Kurt Masur,
Michel Béroff
2 CD EMI 25 2309 2